

Петрова Елена Николаевна,
Казанский (Приволжский) федеральный университет
Россия, г. Казань
© Е.Н. Петрова

**Литературная критика в интернет-версии «Литературной газеты»
в контексте развития арт-журналистики**

Аннотация. Наша статья поднимает проблему трансформации жанров литературной критики под влиянием Интернета как комплекса современных технических возможностей и совершенно особой медиасреды. В связи с этим был проведен анализ, который показал перспективы развития литературной рецензии в интернет-СМИ, а также позволил исследовать процесс трансформации литературной рецензии на примере официального сайта издания «Литературная газета».

Ключевые слова: литературная рецензия, трансформация, медиасреда, интернет-СМИ, литературная критика, литература, арт-журналистика.

Abstract: Our article raises the problem of the transformation of genres of literary criticism under the influence of the Internet as a complex of modern technical ability and a very special media environment. In connection with this analysis was conducted, which showed prospects of the literary review in the Internet media, and allowed to explore the transformation of literary reviews by the example of the official website of the publication "Literary Gazette".

Key words: literary review, transformation, media environment, the Internet media, literary criticism, literature, art-journalism.

На сегодняшний день сеть Интернет, как новая расширяющая медиасреда, оказывает существенное влияние на формирование литературной рецензии как нового жанра журналистики. Для этого был предпринят анализ более 900 текстов рубрики «Книжный ряд», опубликованных на официальном сайте издания «Литературная газета». Все литературные рецензии данной интернет-версии освещают литературно-критическую деятельность.

Литературная критика – это область литературного творчества на грани искусства (художественной литературы) и науки о литературе (литературоведения) [1, с. 132]. Данная область оказывает влияние на литературный процесс, формирует общественное мнение, занимается оценкой произведения литературы.

Жанрами литературной критики выступают: рецензия, проблемная статья, критическая статья об отдельном произведении, критическая монография о современном литературном процессе [2, с. 134]. В литературно-художественной критике рецензия выступает как первичный жанр. На его основе создаются более крупные формы: литературный обзор, проблемная статья, портрет и др.

Литературная рецензия – это жанр литературной критики. Предметом литературной рецензии является как отдельное художественное произведение, так и сборник произведений, которым дается соответствующая оценка и не ставится сложных задач [3, с. 138]. Основной задачей литературной рецензии является обращение к произведениям, о которых еще никто не писал, по поводу которых не успело сложиться определенное мнение.

В рецензии соединяются информационно-рекомендательная (рекламная), аналитическая и аксиологическая (оценочная) функции. Любая рецензия, сообщая аудитории новинку литературной лавки, обогащение литературы, новые имена писателей, в то же время только первый шаг в осмыслении литературной жизни. Это определяет специфические возможности рецензии. Обращенность к одному произведению, рассмотрение произведения в единстве формы и содержания – преимущество и обязанность только рецензии. Другие жанры не ставят перед собой таких целей, так как для них произведение выступает постановкой и решением значимых проблем, фигурирующих в обществе.

В отличие от других жанров критики, шкала времени между выходом в свет нового произведения и написанием рецензии предельно сокращена. Рецензия как оперативный отклик на появление свежего произведения. В изучении жанра рецензии необходимо также шире применять элементы лингвистического, текстоведческого и других междисциплинарных подходов для современного изучения литературной критики.

Пространство интернет-коммуникации создает целый ряд особенностей функционирования литературных рецензий в Глобальной сети. Под воздействием интернет-технологий трансформируется специфика, основные черты, а также система литературной рецензии. Интернет-площадка играет важную роль в формировании художественной картины мира читателя. Поэтому развитие масс-медиа на современном этапе характеризуется появлением большого количества вариантов, обращенных к разной аудитории и в связи с этим обладающих разнообразием систем взаимодействия между автором и адресатом; коммуникативных целей и стратегий; способов

расположения и взаимодействия информативного, аргументативного и оценочного блоков; используемых речевых средств [4, с. 109].

Анализ трансформации данного издания мы будем проводить по следующим параметрам: тематика литературных рецензий, объем материалов, языковая палитра, интерактивность, гипертекстовость, авторский стиль, визуализация, технические характеристики, авторский состав. Также учитывались особенности стилистического оформления и авторской точки зрения.

Первое, на что следует обратить внимание, это тематика литературных рецензий. До запуска интернет-издания «Литературная газета» еще в 2013 году, тематика рецензирования книг не отличалась своим разнообразием. Издание больше сосредотачивалось на серьезных и сложных книгах с такой тематикой как политика, образовательная литература, социология, программирование, социальная психология и другое. Постепенное введение в рубрику более разнообразных жанров привел к тому, что на сегодняшний день, интернет-издание «Литературная газета» может похвастаться поэзией, художественной литературой, современной зарубежной и русской литературой. Данный этап трансформации охватил не только новую целевую аудиторию, а также окрасил рубрику всевозможными жанрами книг.

Следующий этап трансформации литературных рецензий в интернет-издании «Литературная газета» – это объем материалов. Это наиболее яркий аспект трансформации жанра. В 2013 году средний объем публикуемых литературных рецензий составлял 4000 знаков. В 2014 году текст постепенно содержит в себе около 3500 знаков. А к 2015 году публикации стали совсем небольшими по объему – 2000 знаков. Мы перешли на новый этап, когда люди не желают больше читать огромные тексты. Общество требует более краткие и емкие публикации, где будет отражены все проблемы и темы, которые пытается донести автор до своей аудитории. [5, с. 138]. Такой переход литературных рецензий, а именно скачок с больших текстов на маленькие, привели к привлечению еще большего количества читателей к данному изданию.

Начиная с 2013 года до сегодняшнего дня, литературные рецензии интернет-издания «Литературная газета» не претерпели особых изменений в языковой палитре. Единственное изменение – это включение в литературные рецензии элементов сленга, разговорной и просторечной лексики с литературной терминологией. Рецензенты, используя простой языковой формат для написания материала, мысленно приближают себя к народу, показывают

свою причастность к жизни молодого поколения, знания и употребления всех сленгов молодежи.

Авторский стиль – одна из значимых трансформаций интернет-издания «Литературная газета». Один из лучших рецензентов «Литературной критики» Юрий Баранов, писал длинные тексты, как мы говорили выше, с использованием 4000 знаков. С каждым годом автор стал разбивать текст на несколько частей. Автор также избавился от чрезмерной цитации и акцентирует внимание на личности автора. Трансформация авторского стиля коснулась не только материалов Юрия Баранова, а также таких рецензентов данного издания, как Владимира Коркунова, Арины Абросимовой, Татьяны Шабасовой и других.

Переход литературных рецензий в Интернет предполагает технические возможности, дизайн, функциональность текстов с творческой стороны [6, с. 68]. Но в ходе нашего исследования, мы заметили, что материалы за все эти годы не претерпели визуальных изменений. В простой и незамысловатой визуализации присутствуют: обложка рецензируемой книги; фотография рецензента. Литературные рецензии в данном интернет-издании с годами обретут выраженный технический формат, так как дизайн не только инструмент организации и визуализации контента, но и стал частью единого целого – медиатекста.

Технические характеристики текста являются одним из главных аспектов трансформации, которые никогда не стоят на месте и двигаются в ногу с технологическими открытиями. В 2013 году текст не обладал технической спецификой. Но постепенно коллектив «Литературная газета» стал оснащать литературные рецензии техническими средствами. Здесь появляется отдельная колонка, указывающая читателю жанр рецензируемой книги, а также десятибалльная шкала для оценки материала. Такой технический этап трансформации материалов, показывает нам тесную взаимосвязь между автором и аудиторией, а именно – интерактивность. Читатель перестает быть просто участником. Он становится независимым экспертом, субъективно оценивающий литературную рецензию.

Авторский состав также не стоит на месте и эволюционирует с каждым годом. Авторами рубрики «Книжный ряд» являются искусствоведы, литературные критики. С каждым годом, авторский состав увеличивается, и в его ряды вступают начинающие писатели, молодые рецензенты: Иван Купреянов, Максим Страх, Константин Уткин, Анастасия Ермакова.

Таким образом, жанр является главным инструментом классификации литературно-критических явлений. Предметом рецензии является отраженная

действительность, то есть реальность, уже нашедшая отражение в творческих произведениях. Такой подход, по нашему убеждению, делает историю жанра «живой», сопряженной с запросами и реакциями публики. Жанр литературной рецензии является востребованным, но претерпевает ряд изменений, обусловленных спецификой базовых элементов интернет-среды [7, с. 41].

Этапы развития литературной рецензии являются результатом действия целого комплекса причин: тематическое разнообразие жанров книг, обусловленное экспериментированием и творческим поиском новых форм; сокращение объема материалов для лаконичности и краткости текста; использование языковой палитры как метод языковой игры в литературных рецензиях; визуализация – способ привлечения внимания аудитории; авторский состав как основной пласт для регулирования индивидуального стиля издания. Мы выявили, что трансформация литературной рецензии напрямую зависит от задач, которые ставит перед собой издание (специфика концепции издания), и его целевой аудитории. За 180 лет существования «Литературной газеты», литературные рецензии данного издания были и остаются неотъемлемой частью истории, культуры и духовной жизни России, её национальным достоянием и на сегодняшний день. А с функционированием и воздействием Интернета на литературные рецензии, обретают характерные особенности и превращаются в новый жанр.

Литература

1. Добросклонская Т.Г. Вопросы изучения медиатекстов. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – 288 с.
2. Елина Е.Г. Формы и функции читательской литературной критики в Интернете. – М.: Логос, 2010. – 264 с.
3. Зинова Е.А. Методика обучения студентов-журналистов рецензии как жанру современной медиасферы: автореф. дис. ... к. пед. н. – М., 2012. – 26 с.
4. Калмыков А.А. Медиалогия Интернета. – М.: Либроком, 2013. – 272 с.
5. Крылов В.Н. Критика и критики в зеркале серебряного века. – М.: Наука, Флинта, 2014. – 344 с.
6. Крылов В.Н. Рецензия на учебное пособие: История русской литературной критики. – М.: Аспект Пресс, 2009. – 128 с.
7. Ленкова Т. А. Медиатекст в свете текстообразующих стратегий. – М.: Либроком, 2011. – 136 с.